



Architecture

Monumento a Lincoln

Washington, D.C. (EE. UU.)





Monumento a Lincoln

Abraham Lincoln ocupa un irreemplazable lugar en la historia de los Estados Unidos. No sólo porque salvó la Unión, sino también porque fortaleció el principio sobre el que se fundó la nación: que todos los hombres son creados iguales. La campaña para erigir un monumento en su honor se puso en marcha en 1865, cuando aún reposaba en su lecho de muerte. Su construcción, sin embargo, finalizaría 57 años más tarde, tras décadas de controversia acerca del tipo de monumento que debía construirse y dónde debía emplazarse.

[En este templo,
como en el corazón de
las personas por las que
salvó la Unión, la memoria
de Abraham Lincoln será
venerada por siempre.]

Historia y construcción

El monumento nacional al 16º presidente de los Estados Unidos comenzó a demandarse poco después de su asesinato, en abril de 1865. Aunque el Congreso aprobó el primer proyecto de ley acerca de la cuestión en 1867, el diseño, el emplazamiento y la financiación del monumento no se aprobaron finalmente hasta 1913.

Incluso entonces, muchos se preguntaban si el templo griego que había diseñado el arquitecto Henry Bacon no sería demasiado extravagante para un hombre tan humilde como Lincoln, y si el pantanoso e inaccesible parque de Potomac era el mejor lugar para construirlo.

La Comisión del Monumento a Lincoln permaneció firme en su recomendación: el monumento debía alzarse en solitario en un extremo de la Explanada Nacional. La enorme escultura de Lincoln, salvador de la nación, miraría al Este, hacia el monumento dedicado al fundador de la nación, George Washington, y entre ambos habría un largo estanque a modo de espejo.

El proyecto se puso en marcha con una ceremonia el 12 de febrero de 1914, y las obras comenzaron un mes más tarde. Aunque los trabajos se ralentizaron debido a la participación de los Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial en 1917, el monumento se terminó según el plazo previsto, en 1922. El 30 de mayo de 1922, Día Conmemorativo, 50.000 personas asistieron a la ceremonia de inauguración. Entre ellas se encontraban varios cientos de veteranos de la Guerra Civil; Robert Todd Lincoln, el único hijo con vida del presidente; y el presidente Warren G. Harding, que aceptó el monumento en nombre del pueblo americano.

El monumento en sí está construido a imagen de un templo griego clásico; su estructura mide 58 por 36 m, con 30 m de altura. Está rodeado por una columnata de 36 columnas dóricas acanaladas, una por cada uno de los 36 estados que formaban la Unión en el momento de la muerte de Lincoln. Las columnas poseen una altura de 13 m y un diámetro basal de 2,3 m.

Sobre la columnata, inscritos en un friso, están los nombres de los 36 estados que formaban la Unión cuando Lincoln murió y las fechas en las que se incorporaron. Encima se encuentran los nombres de los 48 estados que componían la Unión en el momento en que fue inaugurado el monumento.

El monumento está anclado a un cimiento de concreto de 13 a 20 m de profundidad, y rodeado por una pared de contención de granito rectangular de 57 por 78 m, con una altura de 4,3 m.

El interior del monumento está dividido en tres cámaras. En las cámaras norte y sur se grabaron el segundo discurso inaugural de Lincoln y el popular discurso que pronunció en Gettysburg. Sobre los grabados hay un fresco de 18,3 por 3,7 m que ilustra los principios que gobernaron la vida de Lincoln.

Entre las cámaras norte y sur se encuentra la cámara central, que contiene la solitaria figura de Lincoln, sentado y con expresión contemplativa. La estatua descansa sobre un pedestal de mármol oblongo de 3 m de altura, 5 m de ancho y 5,2 m de profundidad.



El Monumento a Lincoln durante su construcción, 1919

Los promotores del monumento

Aunque el diseño y la construcción del Monumento a Lincoln requirió el esfuerzo de muchas personas, sobre todas ellas destacaron el arquitecto Henry Bacon, el escultor Daniel Chester French y el artista Jules Guerin.

Henry Bacon (1866–1924)

Henry Bacon era un arquitecto que vivía en Nueva York. Había viajado mucho por Europa y sentía una especial debilidad por la arquitectura griega. De hecho, basó su diseño del Monumento a Lincoln en el templo ateniense conocido como Partenón.

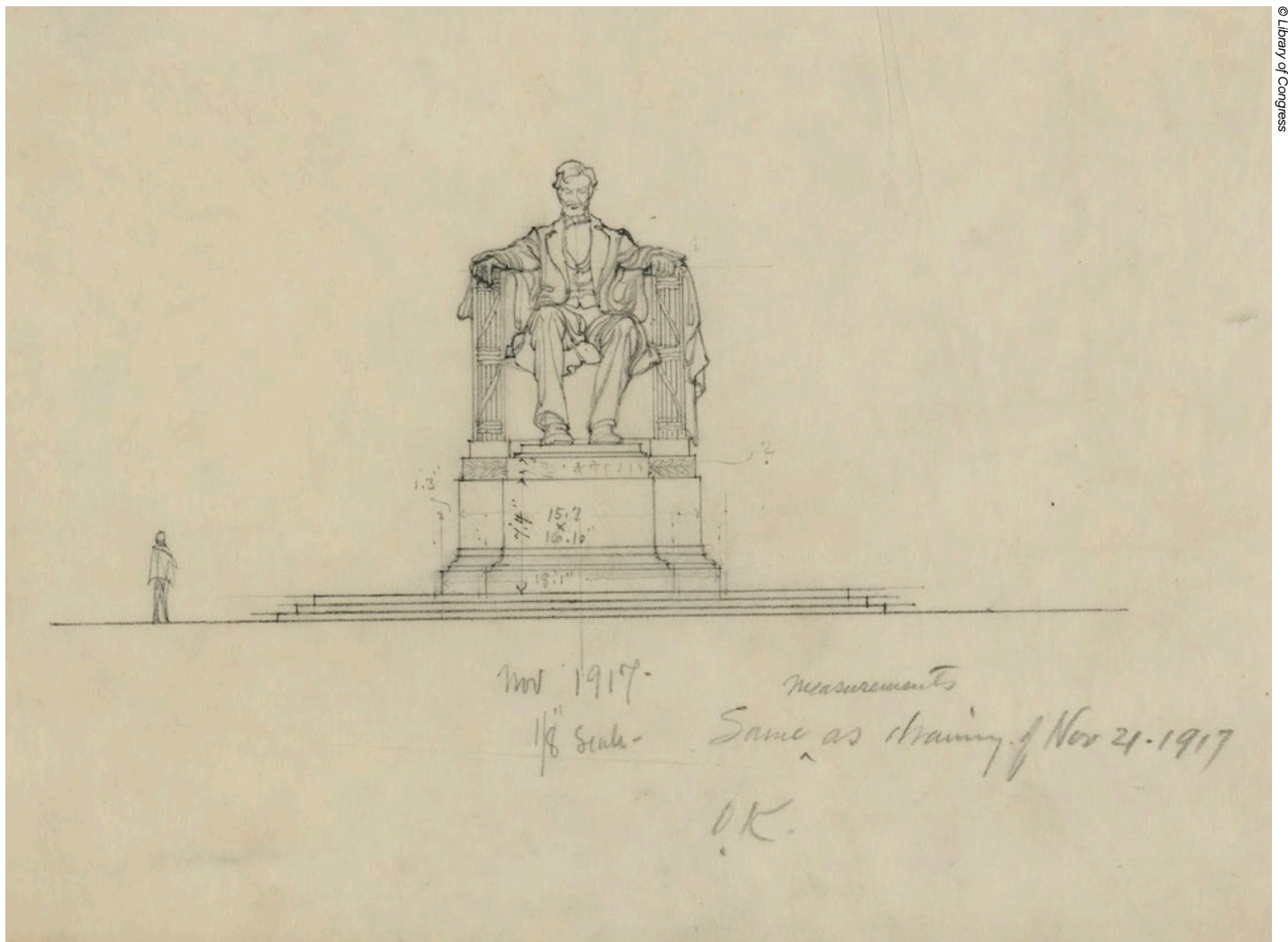
Bacon comprendió por instinto el emblemático papel que interpretaba el monumento al reunificar un país desgarrado por una guerra civil, y eligió materiales de construcción procedentes del mayor número posible de estados. El granito de la terraza procedía de Massachusetts; el mármol de la escalinata superior y la fachada externa, de Colorado; y el piso de mármol rosa de la cámara, de Tennessee. Las paredes interiores y columnas de la cámara se fabricaron en piedra caliza de Indiana; y las baldosas del techo, en mármol de Alabama. La propia estatua de Lincoln se talló en mármol de Georgia. Bacon recibió la Medalla de Oro del Instituto Americano de Arquitectos (el galardón más importante de su gremio) por su trabajo en el monumento.

Daniel Chester French (1850–1931)

Daniel Chester French fue el escultor americano más importante de su tiempo y su obra más popular es la estatua de Lincoln, que domina el interior del monumento. Originalmente, la estatua debía ser de bronce y poseer una altura de 3,6 m, pero pronto se determinó que era demasiado pequeña para el edificio. La estatua definitiva posee 5,8 m de altura, lo que significa que, si se pusiera de pie, Lincoln mediría 8,5 m de altura. El escultor tardó cuatro años en terminar la estatua, que pesa 159 toneladas métricas y está tallada a partir de 28 bloques independientes de mármol blanco de Georgia.

Jules Guerin (1866–1946)

Jules Guerin fue contratado originalmente por Henry Bacon para crear ilustraciones en acuarela de sus ideas para el monumento. Nacido en San Luis (Missouri) un año después de que terminase la Guerra Civil Americana, Guerin estudió arte en Chicago y Europa. Posteriormente, fue elegido para decorar el interior del monumento con dos lienzos murales de 18,3 m de longitud por 3,7 m de altura. Juntos, los murales representan visualmente los principios de Abraham Lincoln y enfatizan los dos logros más importantes de su vida: la emancipación y la unidad.



Dibujo en papel de calco de la estatua de Lincoln realizado por Henry Bacon, 1917



El monumento como símbolo nacional

El Monumento a Lincoln no es sólo una emblemática obra arquitectónica, es un símbolo de todo aquello por lo que luchó Abraham Lincoln. Por esta razón, ha sido también el lugar en el que se han celebrado muchas de las demostraciones más memorables del Movimiento por los Derechos Civiles de los Americanos.

El 28 de agosto de 1963, más de 200.000 personas viajaron a Washington desde todos los rincones de Estados Unidos y acudieron al monumento para escuchar el famoso discurso del Dr. Martin Luther King Jr., que comenzaba con las palabras «I have a dream». El punto en el que King lo pronunció fue grabado en 2003, coincidiendo con el 40 aniversario del evento.

El monumento ha interpretado un papel fundamental en numerosos éxitos cinematográficos y aparece también en el dorso del billete de cinco dólares, cuyo anverso muestra el retrato de Lincoln. Unos seis millones de personas visitan el monumento anualmente; está abierto 24 horas al día, todos los días del año (excepto el día de Navidad). En 2007, el Instituto Americano de Arquitectos lo situó en el séptimo lugar de la Lista de Obras Arquitectónicas Favoritas de América.

Ficha de características del Monumento a Lincoln



Situación: Extremo oeste de la Explanada Nacional, Washington, D.C.

Área: 2.539,6 m²

Arquitecto: Henry Bacon

Estilo arquitectónico: Beaux-Arts

Inicio de la construcción: 1914

Fin de la construcción:..... 1922

Tamaño:..... 58 m de anchura, 36 m de profundidad y 30 m de altura (exterior del monumento)

Materiales exteriores: Mármol Yule de Colorado, mármol rosa de Tennessee y granito de Massachusetts

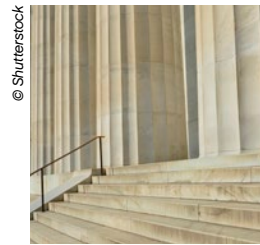
Materiales interiores: Piedra caliza de Indiana, mármol blanco de Georgia, mármol rosa de Tennessee, mármol de Alabama, bronce y latón

Coste de la construcción: .. 2.957.000 dólares

Datos y citas



Muchos piensan que la estatua de Lincoln está usando el lenguaje de signos para representar sus iniciales, con la mano izquierda formando una «A» y la mano derecha una «L».



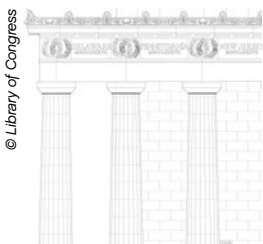
El mármol de Alabama que cubre los paneles del techo se saturó con cera de abeja fundida para hacerlo más traslúcido.



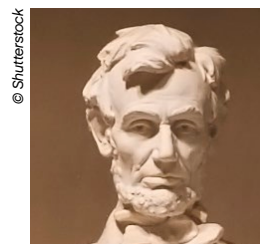
Aunque se reservaron 2 millones de dólares para cubrir los costes de construcción del monumento, el coste final fue cercano a los 3 millones.



La mano izquierda de la estatua está cerrada en señal de fuerza y determinación. La mano derecha está abierta en señal de caridad y compasión.



Las columnas y paredes exteriores están ligeramente inclinadas hacia el interior del edificio. Esto compensa la distorsión que genera la perspectiva visual, que, de otro modo, haría que el monumento se viese abultado por arriba.



Según un mito, la cara del general confederado Robert E. Lee está grabada en la parte trasera de la cabeza de Lincoln.

LEGO® Architecture: entonces y ahora



21050
LEGO Architecture Studio

Siempre ha existido una conexión natural entre el brick LEGO® y el mundo de la arquitectura. Los fans que construyen con elementos LEGO desarrollan instintivamente un interés por la forma y las funciones de las estructuras que crean. Al mismo tiempo, muchos arquitectos han descubierto que los bricks LEGO son una forma perfecta de expresar físicamente sus ideas creativas.

Esta relación se confirmó a principios de la década de 1960, con el lanzamiento de la línea «Scale Model» de LEGO. Encajaba bien con el espíritu de la época: un tiempo en el que los arquitectos modernos redefinían el aspecto de las casas y la gente se interesaba cada vez más por el diseño de su nuevo hogar. Los sets se diseñaron para que se diferenciaban de los normales, que se comercializaban en cajas de brillantes colores, e incluían un libro sobre la arquitectura que proporcionaba inspiración a sus usuarios.

Décadas más tarde, el arquitecto y fan de LEGO Adam Reed Tucker reavivó la idea de expresar la arquitectura usando bricks LEGO y, en

colaboración con The LEGO Group, lanzó la línea LEGO Architecture que hoy conocemos. Sus primeros modelos, y los sets originales de la actual serie LEGO Architecture, eran interpretaciones de los rascacielos más famosos de su ciudad natal, Chicago. Desde entonces, LEGO Architecture se ha desarrollado y ha evolucionado, primero incorporando edificios célebres de otras ciudades de Estados Unidos y, ahora, estructuras emblemáticas de Europa, Oriente Próximo y Asia.

La introducción del set LEGO Architecture Studio recupera las ambiciones de la antigua línea «Scale Model» de LEGO y amplía el potencial de la serie LEGO Architecture. Hoy puedes disfrutar mientras construyes y aprendes sobre edificios célebres, o crear tus propios modelos arquitectónicos a partir de tu imaginación. Un instructivo libro de 270 páginas con materiales creados por arquitectos internacionales de gran reputación te guiará a través de los principios de la arquitectura y te animará a dar tus primeros pasos en el mundo de la construcción creativa.

Referencias

Texto:
Nps.gov

Imágenes:
Shutterstock.com
Library of Congress – loc.gov

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
LEGO.com/service or dial

00800 5346 5555 : 
1-800-422-5346 : 