



Architecture

Le monument de Lincoln

Washington D.C., États-Unis





Le monument de Lincoln

Abraham Lincoln occupe une place unique dans l'histoire des États-Unis : il a non seulement sauvé l'Union, mais aussi redonné force au principe fondateur de la nation, à savoir que tous les hommes naissent égaux. La campagne pour ériger un monument en son honneur commença dès sa mort en 1865. Le monument fut finalement terminé 57 ans plus tard, après des décennies de désaccords sur le type de monument à construire et son emplacement.

[Dans ce temple comme dans le cœur du peuple pour qui il sauva l'Union la mémoire d'Abraham Lincoln est préservée à jamais.]

Histoire et construction

La demande pour un monument national en l'honneur du 16^e président des États-Unis a commencé peu après son assassinat en avril 1865. Même si le Congrès adopta la première loi sur ce sujet en 1867, il fallut attendre 1913 pour que le design, l'emplacement et le financement du monument soient finalement approuvés.

Beaucoup de gens se demandaient alors encore si le design de temple grec d'Henry Bacon n'était pas trop extravagant pour un homme aussi humble que Lincoln, et si le parc Potomac, marécageux et inaccessible, était le meilleur endroit pour construire le monument.

La commission du monument de Lincoln maintint sa recommandation : le monument serait construit seul à une extrémité du National Mall. L'immense statue de Lincoln, le sauveur de la nation, serait orientée vers l'est en direction du monument célébrant le fondateur de la nation, George Washington, et un long bassin réfléchissant serait placé entre les deux.

Le projet commença par une cérémonie le 12 février 1914 et la construction débuta un mois plus tard. Même si les travaux ralentirent en raison de l'entrée des États-Unis dans la Première Guerre mondiale en 1917, le monument fut terminé à temps en 1922. Le 30 mai 1922, date du Memorial Day, 50 000 personnes assistèrent à l'inauguration. Étaient présents dans l'assistance des centaines de vétérans de la guerre de Sécession; Robert Todd Lincoln, le seul fils encore en vie du président; et le président Warren G. Harding, qui accepta le monument au nom du peuple américain.

Le monument est inspiré d'un temple grec classique et la structure mesure 58 m sur 36 m, avec une hauteur de 30 m. Il est entouré d'une colonnade de 36 colonnes doriques, soit une pour chacun des 36 États de l'Union au moment de la mort de Lincoln. Les colonnes mesurent 13 m de haut avec un diamètre de 2,3 m à la base.

Au-dessus de la colonnade, sont inscrits sur une frise les noms des 36 États de l'Union au moment de la mort de Lincoln et les dates de leur entrée. Au-dessus, sont inscrits les noms des 48 États présents dans l'Union au moment de l'inauguration du monument.

Le monument est ancré sur une base de béton de 13 m à 20 m de profondeur, et il est entouré par un mur de soutènement en granit d'une hauteur de 4,3 m, formant un rectangle de 57 m sur 78 m.

L'intérieur du monument est divisé en trois salles. Les salles nord et sud contiennent des inscriptions gravées du deuxième discours d'investiture de Lincoln et de son discours de Gettysburg. Au-dessus des inscriptions figure une murale de 18,3 m sur 3,7 m représentant les principes directeurs de la vie de Lincoln.

Entre les salles nord et sud se trouve la salle centrale contenant la figure solitaire de Lincoln assis en pleine méditation. La statue repose sur un piédestal en marbre oblong de 3 m de haut, 5 m de large et 5,2 m de profondeur.



La construction du monument de Lincoln, 1919

Les créateurs du monument

De nombreuses personnes ont participé à la création et à la construction du monument de Lincoln, mais l'architecte Henry Bacon, le sculpteur Daniel Chester French, et l'artiste Jules Guérin furent les plus importantes.

Henry Bacon (1866–1924)

Henry Bacon était un architecte new-yorkais qui avait beaucoup voyagé en Europe et qui aimait particulièrement l'architecture grecque antique. Pour le monument de Lincoln, il s'inspira du temple du Parthénon à Athènes.

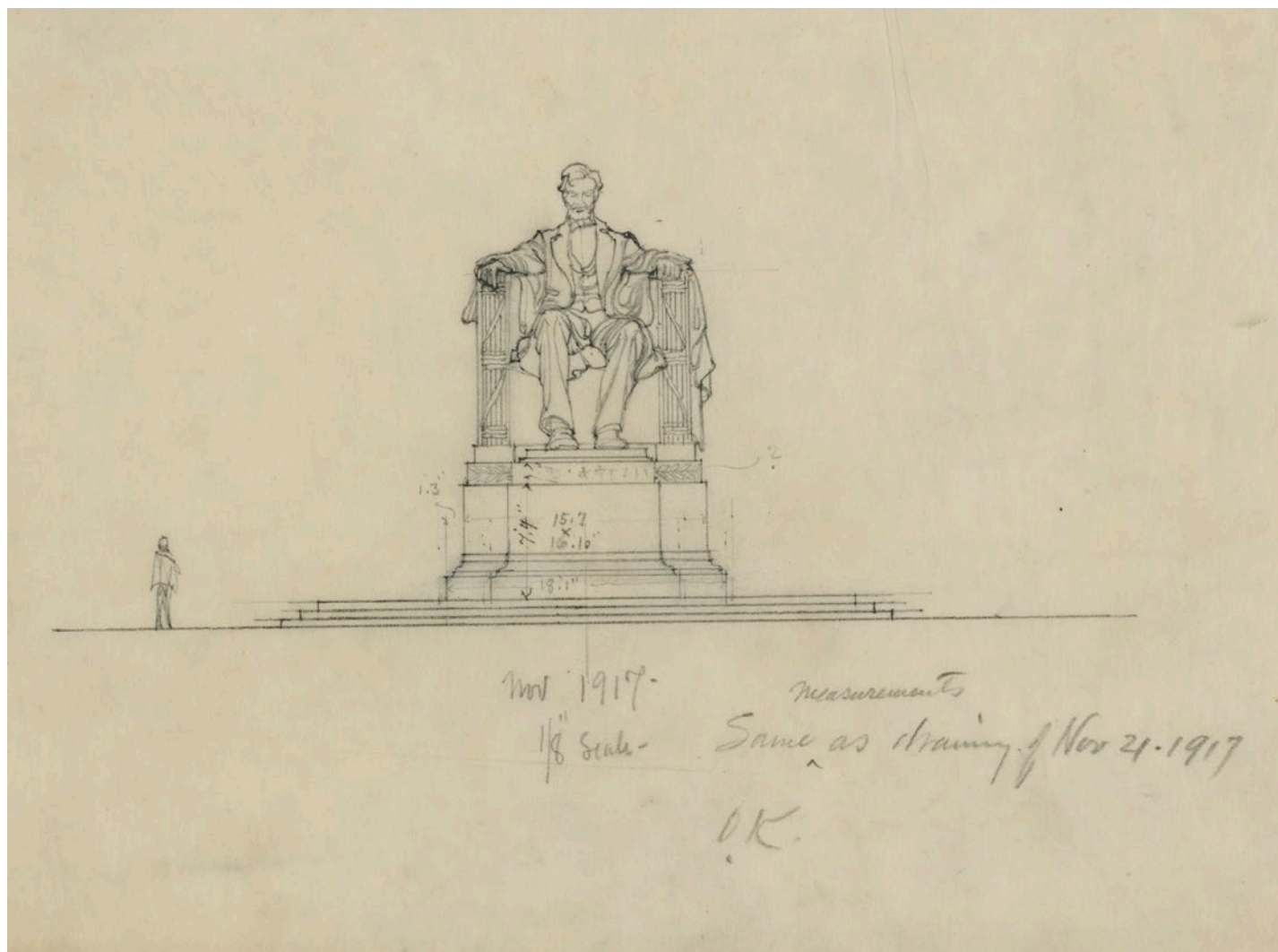
Bacon comprit instinctivement le rôle symbolique du monument pour réunifier un pays déchiré par la guerre de Sécession et choisit délibérément des matériaux de construction venant d'autant d'États que possible. Le granit au niveau de la terrasse vient du Massachusetts, le marbre des marches supérieures et de la façade extérieure vient du Colorado et le sol en marbre rose de la salle vient du Tennessee. De la pierre calcaire d'Indiana est utilisée sur les murs intérieurs et les colonnes de la salle, alors que les tuiles du toit sont fabriquées en marbre d'Alabama. La statue de Lincoln est sculptée en marbre de Géorgie. Bacon fut décoré de la Médaille d'or de l'Institut américain des architectes, la distinction la plus élevée dans sa profession, pour son travail sur le monument.

Daniel Chester French (1850–1931)

Daniel Chester French était le plus grand sculpteur américain de son époque et son œuvre la plus célèbre est la statue de Lincoln, qui domine l'intérieur du monument. Les plans spécifiaient à l'origine une statue de bronze haute de 3,6 m, mais elle se révéla trop petite pour l'immense bâtiment. La statue finale mesure 5,8 m de haut, ce qui signifie que si Lincoln était debout, il mesurerait 8,5 m de haut. Il fallut quatre ans pour construire la statue, qui pèse 159 tonnes et est sculptée dans 28 blocs séparés de marbre de Géorgie.

Jules Guérin (1866–1946)

Jules Guérin fut engagé à l'origine par Henry Bacon pour créer des illustrations à l'aquarelle de ses plans proposés pour le monument. Né à Saint-Louis, dans le Missouri, un an après la fin de la guerre de Sécession, Guérin étudia par la suite l'art à Chicago et en Europe. Il fut donc sélectionné pour décorer l'intérieur du monument avec deux toiles murales de 18,3 m de long et 3,7 m de haut. Les murales symbolisent ensemble les principes d'Abraham Lincoln et soulignent ses deux grandes réussites : l'émancipation et l'unité.



Dessin sur papier calque de la statue de Lincoln par Henry Bacon, 1917



Le monument comme symbole national

Le monument n'est pas seulement une œuvre architecturale célèbre, c'est aussi un symbole de tout ce qu'Abraham Lincoln représentait. C'est pour cette raison qu'il a aussi été le lieu de nombreuses manifestations parmi les plus mémorables du mouvement des droits civiques aux États-Unis.

Le 28 août 1963, plus de 200 000 personnes se rendirent à Washington depuis tous les États-Unis et se rassemblèrent devant le monument alors que le Dr. Martin Luther King Jr. prononçait son célèbre discours « I have a dream ». L'endroit où King se tenait fut gravé en 2003 pour célébrer le 40^e anniversaire de l'événement.

Ce monument a joué un rôle central dans plusieurs films à succès et il apparaît aussi au verso du billet de cinq dollars américain, dont le recto comprend un portrait de Lincoln. Environ six millions de personnes visitent le monument chaque année. Il est ouvert 24 heures sur 24, tous les jours sauf le jour de Noël. En 2007, l'Institut américain des architectes l'a classé septième dans la liste des monuments architecturaux préférés d'Amérique.

Informations sur le monument de Lincoln



Lieu : Extrémité ouest du National Mall, Washington, D.C.

Superficie : 2539,6 m²

Architecte : Henry Bacon

Style architectural : Beaux-Arts

Début de la construction : .. 1914

Fin de la construction : 1922

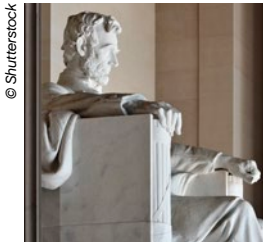
Taille : Monument (extérieur) 58 m de long, 36 m de large, 30 m de haut

Matériaux extérieurs : Marbre de Yule du Colorado, marbre rose du Tennessee, granit du Massachusetts

Matériaux intérieurs : Pierre calcaire d'Indiana, marbre blanc de Géorgie, marbre rose du Tennessee, marbre d'Alabama, bronze, verre

Coûts de construction : 2 957 000 \$

Informations et déclarations



Beaucoup pensent que Lincoln utilise les symboles de la langue des signes pour représenter ses initiales, sa main gauche formant un « A » et sa main droite un « L ».



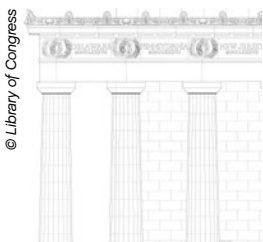
Le marbre d'Alabama utilisé dans les panneaux du plafond fut imprégné de cire fondue pour une meilleure transparence.



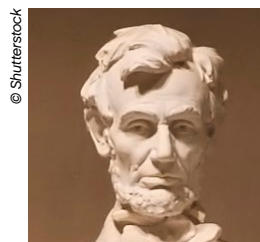
Deux millions de dollars avaient été réservés aux coûts de construction du monument, mais le coût final fut plus proche de 3 millions de dollars.



La main gauche de la statue est fermée pour symboliser la force et la détermination. La main droite est ouverte pour symboliser la charité et la compassion.



Les colonnes et les murs extérieurs sont légèrement inclinés vers l'intérieur du bâtiment. Ceci compense les distorsions de perspective visuelle qui feraient paraître le monument plus grand dans sa partie supérieure.



Selon un mythe, le visage du Général confédéré Robert E. Lee est sculpté à l'arrière de la tête de Lincoln.

LEGO® Architecture – Hier et aujourd’hui



21050
LEGO Architecture Studio

Il y a toujours eu une connexion naturelle entre la brique LEGO® et le monde de l'architecture. Les fans qui construisent avec des éléments LEGO développent instinctivement un intérêt pour la forme et la fonction des structures qu'ils créent. De nombreux architectes ont quant à eux découvert que les briques LEGO sont la façon idéale d'exprimer physiquement leurs idées de création.

Cette connexion a été confirmée au début des années 1960 avec le lancement de la gamme « Maquettes à l'échelle » LEGO. Elle correspondait à l'esprit de l'époque, alors que les architectes modernes redéfinissaient les maisons, et que les gens s'intéressaient activement à la conception de la maison de leurs rêves. Ces ensembles originaux étaient conçus pour être différents des boîtes LEGO habituelles aux couleurs vives, et incluaient aussi « un livret d'architecture » comme source d'inspiration.

Des décennies plus tard, l'architecte et fan LEGO Adam Reed Tucker a fait revivre l'idée d'exprimer l'architecture en utilisant des briques

LEGO. En partenariat avec le Groupe LEGO, il lança la gamme LEGO Architecture que nous connaissons aujourd'hui. Ses premiers modèles, et les modèles originaux dans la gamme LEGO Architecture actuelle, étaient des interprétations de célèbres gratte-ciel de sa ville natale de Chicago. La gamme LEGO Architecture a depuis évolué et s'est transformée, tout d'abord avec des bâtiments célèbres d'autres villes des États-Unis et maintenant avec de célèbres structures d'Europe, du Moyen-Orient et d'Asie.

L'introduction de notre ensemble LEGO Architecture Studio fait écho aux ambitions de la précédente gamme « Maquettes à l'échelle » LEGO et élargit le potentiel de la gamme LEGO Architecture. Vous pouvez maintenant apprécier et découvrir des bâtiments historiques ou créer de passionnants modèles architecturaux nés de votre imagination. Un livre d'inspiration de 270 pages, comprenant plusieurs architectes célèbres du monde entier, vous guide parmi les principes de l'architecture et vous encourage dans votre propre construction créatrice.

Références

Texte:
Nps.gov

Photos:
Shutterstock.com
Library of Congress – loc.gov

Customer Service
Kundenservice
Service Consummateurs
Servicio Al Consumidor
LEGO.com/service or dial

00800 5346 5555 : 
1-800-422-5346 : 