



Architecture

Lincoln Memorial

Washington, D.C., Stati Uniti





Lincoln Memorial

Abraham Lincoln occupa un posto unico nella storia degli Stati Uniti: non solo salvò l'Unione, ma consolidò il principio fondamentale della nazione — che tutti gli uomini sono stati creati uguali. La campagna per la costruzione di un memoriale in suo onore cominciò quando Lincoln era ancora in punto di morte, nel 1865. Sarebbe stato completato 57 anni più tardi, dopo anni di controversie sul tipo di monumento da costruire e la sua ubicazione.

[In questo tempio come nei cuori delle persone per le quali egli salvò l'Unione la memoria di Abraham Lincoln è per sempre preservata.]

Storia e costruzione

L'idea di erigere un monumento commemorativo per il 16° presidente degli Stati Uniti cominciò a prendere piede dopo il suo assassinio, nell'aprile del 1865. Anche se il Congresso approvò la proposta di legge nel 1867, la progettazione, il sito e il finanziamento del monumento furono finalizzati solo nel 1913.

E anche allora molti pensavano che il tempio greco progettato dall'architetto Henry Bacon fosse eccessivamente stravagante per un uomo così umile come Lincoln, e che l'acquitrinoso e inaccessibile Potomac Park non fosse un sito idoneo per un simile monumento.

La Commissione del Lincoln Memorial, tuttavia, rimase sulle sue posizioni: il monumento sarebbe stato costruito sul National Mall. L'enorme scultura di Lincoln, il salvatore della nazione, sarebbe stata rivolta verso est, in direzione del monumento costruito in onore del fondatore della nazione, George Washington, e fra i due edifici sarebbe stata costruita una lunga piscina riflettente (Reflecting Pool).

Il progetto prese il via con una cerimonia il 12 febbraio 1914 e la costruzione iniziò il mese successivo. Nonostante il rallentamento dei lavori dovuto alla partecipazione alla Prima guerra mondiale degli Stati Uniti nel 1917, il monumento fu completato nei tempi previsti, nel 1922. In occasione del Memorial Day, il 30 maggio 1922, 50.000 persone parteciparono alla cerimonia di inaugurazione. Tra i presenti, centinaia di veterani della guerra civile, Robert Todd Lincoln, unico figlio superstite del presidente, e il presidente Warren G. Harding, che prese consegna del monumento a nome del popolo americano.

Il monumento ha la forma di un tempio dorico, la cui struttura misura 58 x 36 m ed è alta 30 m. È un periptero circondato da 36 colonne doriche scanalate, una per ciascuno dei 36 Stati dell'Unione al momento della morte di Lincoln. Le colonne sono alte 13 m, con una base di 2,3 m di diametro.

Sopra il colonnato, su un fregio sono incisi i nomi dei 36 Stati dell'Unione al momento della morte di Lincoln, e le date in cui entrarono a far parte dell'Unione. Ancora più in alto, si trovano i nomi dei 48 Stati presenti nell'Unione alla dedica del monumento.

Il Memorial è ancorato a una fondazione in calcestruzzo di 13-20 m di profondità ed è circondato da un muro di contenimento in granito di 57 x 78 m, alto 4,3 m.

L'interno del monumento è diviso in tre camere. Le camere settentrionale e meridionale ospitano le iscrizioni del secondo discorso inaugurale di Lincoln e del suo discorso di Gettysburg. Sopra queste iscrizioni si trova un murale di 18,3 x 3,7 m raffigurante i principi ordinatori della vita di Lincoln.

Tra le camere settentrionale e meridionale è situata la camera centrale contenente la figura solitaria di Lincoln, seduto in contemplazione. La statua poggia su un piedistallo in marmo oblungo di 3 m di altezza, 5 m di larghezza e 5,2 m di profondità.



Il Lincoln Memorial in costruzione, 1919

Gli artefici del Memorial

Molte furono le persone coinvolte nella progettazione e nella costruzione del Lincoln Memorial, ma gli artefici principali furono l'architetto Henry Bacon, lo scultore Daniel Chester French e l'artista Jules Guerin.

Henry Bacon (1866–1924)

Henry Bacon, un architetto di New York che aveva viaggiato a lungo in Europa, era appassionato in particolare dell'architettura dell'antica Grecia. La sua ispirazione per il Lincoln Memorial fu il tempio ateniese del Partenone.

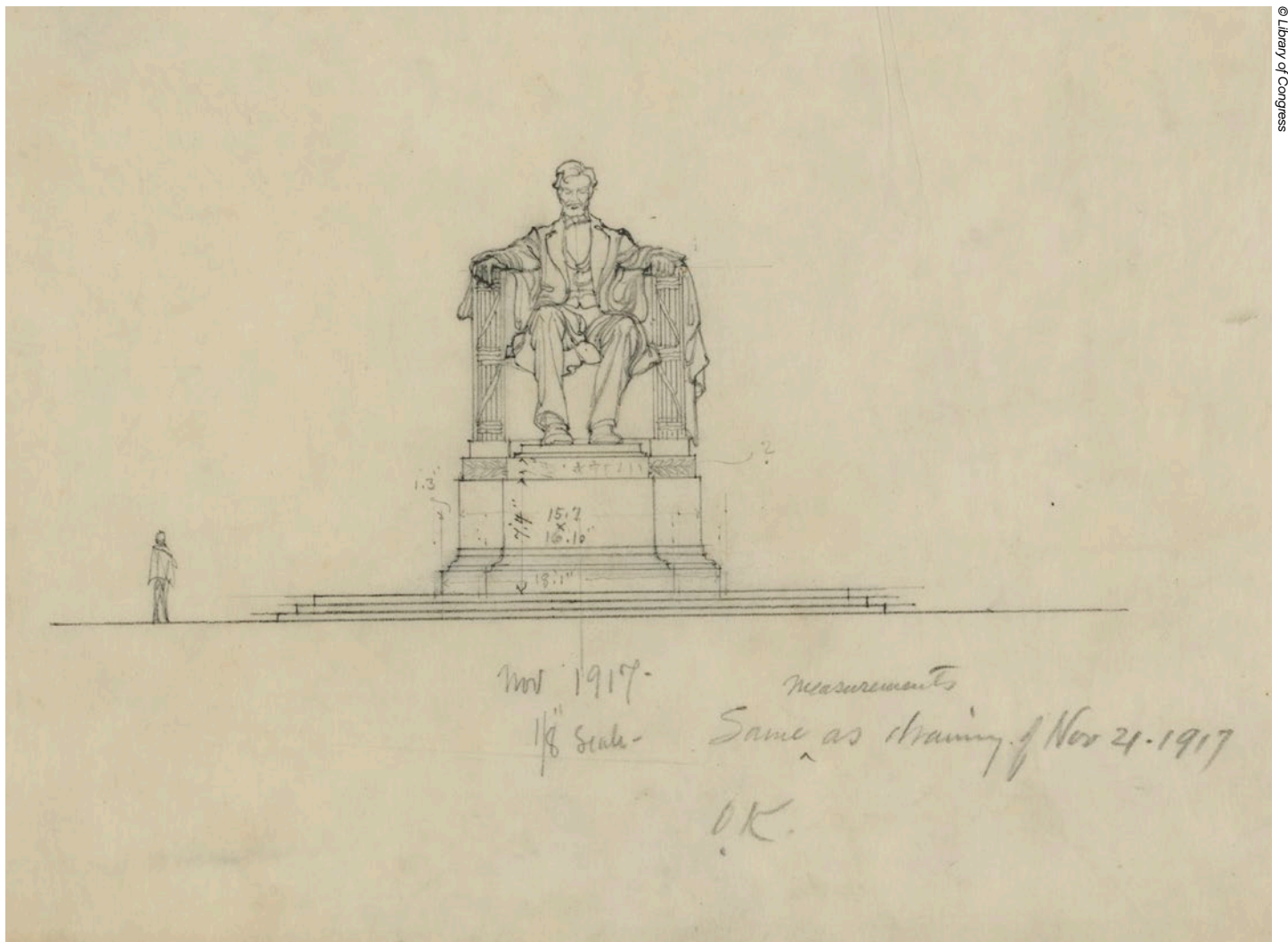
Bacon aveva istintivamente compreso il ruolo simbolico del monumento come riunificatore di un paese lacerato dalla guerra civile e per questo motivo selezionò i materiali edili dal maggior numero di Stati possibile. Il granito al livello della terrazza fu importato dal Massachusetts, il marmo dei gradini superiori e della facciata esterna dal Colorado e il pavimento in marmo rosa della camera dal Tennessee. Pietra calcarea dell'Indiana fu utilizzata per le pareti interne e le colonne della camera, mentre le piastrelle del soffitto sono in marmo dell'Alabama. La statua di Lincoln è in marmo della Georgia. Bacon fu insignito della Medaglia d'oro dell'American Institute of Architects, la più alta onorificenza per gli architetti, per il suo contributo al Memorial.

Daniel Chester French (1850–1931)

Daniel Chester French è stato il principale scultore americano del suo tempo e la sua opera più famosa è la statua di Lincoln, che domina l'interno del monumento. I piani originariamente specificavano una statua di bronzo di 3,6 m, ma presto si rivelò non idonea per un edificio di tali dimensioni. La statua finita è alta 5,8 m, il che significa che se Lincoln fosse in piedi sarebbe alto 8,5 m. La scultura, che richiese quattro anni di lavoro, pesa 159 tonnellate ed è stata scolpita da 28 blocchi separati di marmo bianco della Georgia.

Jules Guerin (1866–1946)

Jules Guerin fu originariamente assoldato da Henry Bacon per creare illustrazioni ad acquerello dei suoi piani per il monumento. Nato a St. Louis, nel Missouri, un anno dopo la fine della Guerra civile americana, Guerin successivamente studiò arte a Chicago e in Europa. Fu in seguito selezionato per decorare l'interno del monumento con due murales su tela di 18,3 m di lunghezza per 3,7 m di altezza. Insieme, i murales simboleggiano visivamente i principi di Abraham Lincoln e sottolineano i suoi due più grandi risultati — emancipazione e unità.



Disegno della statua di Lincoln su carta da lucido di Henry Bacon, 1917



Il Memorial come simbolo nazionale

Il Lincoln Memorial non è solo una splendida opera architettonica, è un simbolo di tutto ciò che Abraham Lincoln rappresentava. Per questo motivo, è stato anche sede di molte delle manifestazioni più memorabili del movimento americano per i diritti civili.

Il 28 agosto 1963, più di 200.000 persone arrivarono al Lincoln Memorial di Washington da ogni parte degli Stati Uniti per ascoltare il famoso discorso di Martin Luther King e le celeberrime parole "I Have a Dream". Il punto in cui King pronunciò il suo discorso è stato contrassegnato con un'incisione nel 2003, in riconoscimento del 40° anniversario della manifestazione.

Il Memorial ha svolto un ruolo centrale in una serie di film di successo e appare anche sul retro della banconota da cinque dollari americana, con il ritratto di Lincoln sull'altro lato. Circa sei milioni di persone visitano il monumento ogni anno; è aperto 24 ore al giorno, tutti i giorni dell'anno, tranne a Natale. Nel 2007, l'American Institute of Architects lo ha incluso al settimo posto nella classifica "America's Favorite Architecture".

Informazioni sul Lincoln Memorial



Ubicazione:..... Lato occidentale del National Mall,
Washington, D.C., Stati Uniti

Area:..... 2.539,6 m²

Architetto:..... Henry Bacon

Stile architettonico:..... Beaux-Arts

Inizio costruzione:..... 1914

Fine costruzione:..... 1922

Dimensioni:..... Memorial (esterno) 58 m di larghezza,
36 m di profondità e 30 m di altezza

Materiali esterno:..... Marmo Yule del Colorado, marmo rosa del
Tennessee, granito del Massachusetts

Materiali interno:..... Pietra calcarea dell'Indiana, marmo bianco
della Georgia, marmo rosa del Tennessee,
marmo dell'Alabama, bronzo, ottone

Costi costruzione:..... \$2.957.000

Curiosità e citazioni



Alcuni credono che Lincoln stia utilizzando la lingua dei segni per rappresentare le iniziali del suo nome, formando una A con la mano sinistra e una L con la mano destra.



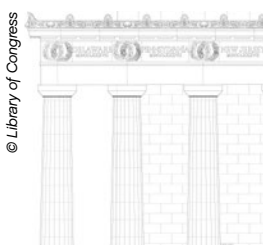
Il marmo dell'Alabama utilizzato per i pannelli del soffitto era saturo di cera d'api per conferirgli una migliore traslucidità.



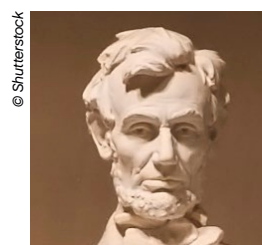
Nonostante lo stanziamento di \$2 milioni per coprire i costi di costruzione del Memorial, la cifra finale si avvicinò ai \$3 milioni.



La mano sinistra della statua è serrata a simboleggiare forza e determinazione. La mano destra è aperta a simboleggiare carità e compassione.



Le colonne e le pareti esterne sono leggermente inclinate verso l'interno dell'edificio. Questo per compensare la distorsione prospettica e correggere la sensazione di sporgenza verso l'esterno della sezione superiore.



Si dice, erroneamente, che il volto del generale confederato Robert E. Lee sia scolpito sul retro della testa di Lincoln.

LEGO® Architecture – Ieri e oggi



21050
LEGO Architecture Studio

Vi è sempre stato un rapporto naturale fra i mattoncini LEGO® e il mondo dell'architettura. Gli appassionati che costruiscono con gli elementi LEGO sviluppano istintivamente un interesse per la forma e la funzione delle strutture che essi creano. Allo stesso tempo, molti architetti hanno scoperto che i mattoncini LEGO sono perfetti per esprimere fisicamente le loro idee creative.

Questo rapporto è stato consolidato all'inizio degli anni '60 con il lancio della linea "Scale Model" di LEGO. Questa linea riflette lo spirito di un'epoca in cui gli architetti modernisti stavano ridefinendo il concetto di edificio e le persone cominciavano a interessarsi attivamente al design delle loro abitazioni. Questi set furono progettati per essere diversi dalle solite coloratissime confezioni LEGO e comprendevano anche un libro di architettura per ispirare i fan.

Alcuni decenni più tardi, l'architetto e appassionato di LEGO, Adam Reed Tucker, rilanciò l'idea di esprimere l'architettura con i mattoncini

LEGO e, in collaborazione con il Gruppo LEGO, ideò la linea LEGO Architecture che conosciamo oggi. I suoi primi modelli e i set originali della corrente serie LEGO Architecture erano interpretazioni dei famosi grattacieli della sua città natale, Chicago. Da allora, LEGO Architecture si è sviluppata e si è evoluta, in primo luogo con edifici ben noti di altre città degli Stati Uniti e ora con strutture iconiche di Europa, Medio Oriente e Asia.

L'introduzione del nostro set LEGO Architecture Studio riecheggia le ambizioni della linea LEGO "Scale Model" originale e amplia le potenzialità della serie LEGO Architecture. Ora è possibile costruire e conoscere specifici edifici storici o creare avvincenti modelli architettonici utilizzando la propria fantasia. Un affascinante volume di 270 pagine, comprendente i progetti di numerosi e rinomati architetti di tutto il mondo, illustra i principi dell'architettura e incoraggia a usare la propria creatività nelle costruzioni.

Riferimenti

Testo:
Nps.gov

Foto:
Shutterstock.com
Library of Congress – loc.gov

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
LEGO.com/service or dial

00800 5346 5555 : 
1-800-422-5346 : 