

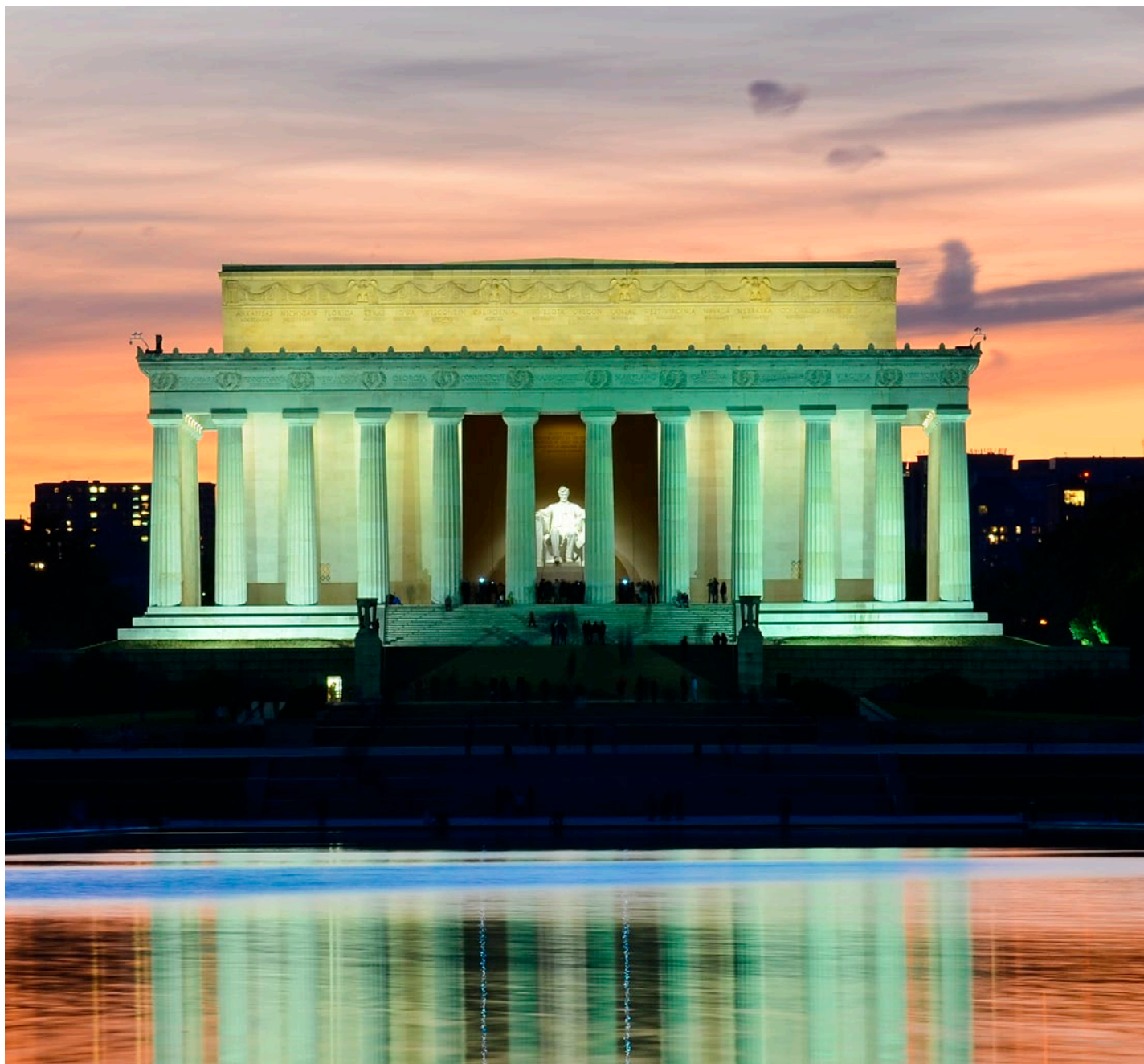


Architecture

Lincoln Memorial

Washington D.C., EUA





Lincoln Memorial

Abraham Lincoln ocupa um lugar único na história dos Estados Unidos: ele não só salvou a União, como também revigorou o princípio fundador da nação — segundo o qual todos os homens são criados iguais. A campanha para erigir um memorial adequado em seu nome começou quando ele se encontrava às portas da morte em 1865. O mesmo estaria concluído 57 anos mais tarde, após décadas de desacordos sobre qual seria o tipo de monumento a construir e onde seria colocado.

[Neste templo tal como nos corações das pessoas para quem ele salvou a União, a memória de Abraham Lincoln está guardada para sempre.]

História e Construção

Os pedidos para que fosse erigido um memorial nacional adequado para o décimo sexto presidente dos Estados Unidos começaram logo a seguir ao seu assassinato em Abril de 1865. Apesar do Congresso ter feito a sua primeira proposta de lei sobre o assunto em 1867, só em 1913 é que o estilo arquitetónico, localização e financiamento do memorial foram finalmente aprovados.

Mesmo assim, muitos questionaram-se se o estilo escolhido de templo grego do arquiteto Henry Bacon não seria demasiado extravagante para um homem tão humilde como Lincoln, e se o pantanoso e inacessível Parque Potomac era o melhor local para esta obra.

A Comissão para o Lincoln Memorial manteve-se firme na sua recomendação: o memorial ficaria isolado numa extremidade do National Mall. A enorme escultura de Lincoln, o salvador da nação, ficaria virada a leste para o monumento em homenagem ao fundador da nação, George Washington, e entre estes, ficaria um longo lago refletor.

O projeto foi lançado com uma cerimónia a 12 de Fevereiro de 1914, e a construção começou um mês mais tarde. Apesar dos trabalhos terem abrandado em consequência da entrada dos Estados Unidos na Primeira Guerra Mundial em 1917, o monumento foi concluído dentro do prazo, em 1922. No Dia do Memorial, a 30 de Maio de 1922, 50.000 pessoas assistiram à cerimónia de consagração. Entre os presentes encontravam-se centenas de veteranos da guerra civil, Robert Todd Lincoln, o único filho sobrevivente do presidente, e o Presidente Warren G. Harding que aceitou o Memorial em nome do povo americano.

O memorial faz lembrar um templo grego clássico e tem uma estrutura que mede 58 por 36 m e uma altura de 30 metros. Está rodeado por uma colunata de 36 colunas dóricas com caneluras, correspondendo cada uma delas a um dos 36 estados da União existentes à altura da morte de Lincoln. As colunas têm 13 m de altura e uma base com diâmetro de 2,3 m.

No cimo da colunata, inscrito num friso, estão os nomes dos 36 estados que compunham a União aquando da morte de Lincoln e as datas em que entraram para a União. Por cima disto estão inscritos os nomes dos 48 estados presentes na União na altura da consagração do memorial.

O memorial assenta sobre uma base de betão de 13 por 20 m de profundidade, e está cercado por uma parede retentora retangular em granito de 57 por 78 m e que mede 4,3 m de altura.

O interior do monumento divide-se em três câmaras. As câmaras norte e sul contêm inscrições gravadas do segundo discurso inaugural de Lincoln e do seu discurso de Gettysburg. Em cima de cada uma das inscrições encontra-se um mural de 18,3 por 3,7 m que retrata os princípios governantes da vida de Lincoln.

Entre as câmaras norte e sul encontra-se a câmara central que contém a figura solitária de Lincoln sentado em contemplação. A estátua encontra-se sobre um pedestal de mármore alongado de 3 m de altura, 5 m de largura e 5,2 m de profundidade.



Lincoln Memorial em construção, 1919

As Pessoas por detrás do Memorial

Apesar de muitas pessoas terem estado envolvidas no projeto e construção do Lincoln Memorial, foram o arquiteto Henry Bacon, o escultor Daniel Chester French e o artista Jules Guerin os que mais se distinguiram.

Henry Bacon (1866–1924)

Henry Bacon era um arquiteto estabelecido em Nova Iorque que tinha viajado por toda a parte na Europa e gostava especialmente da antiga arquitetura grega. A sua inspiração para o Lincoln Memorial teve por base o templo ateniense Pártenon.

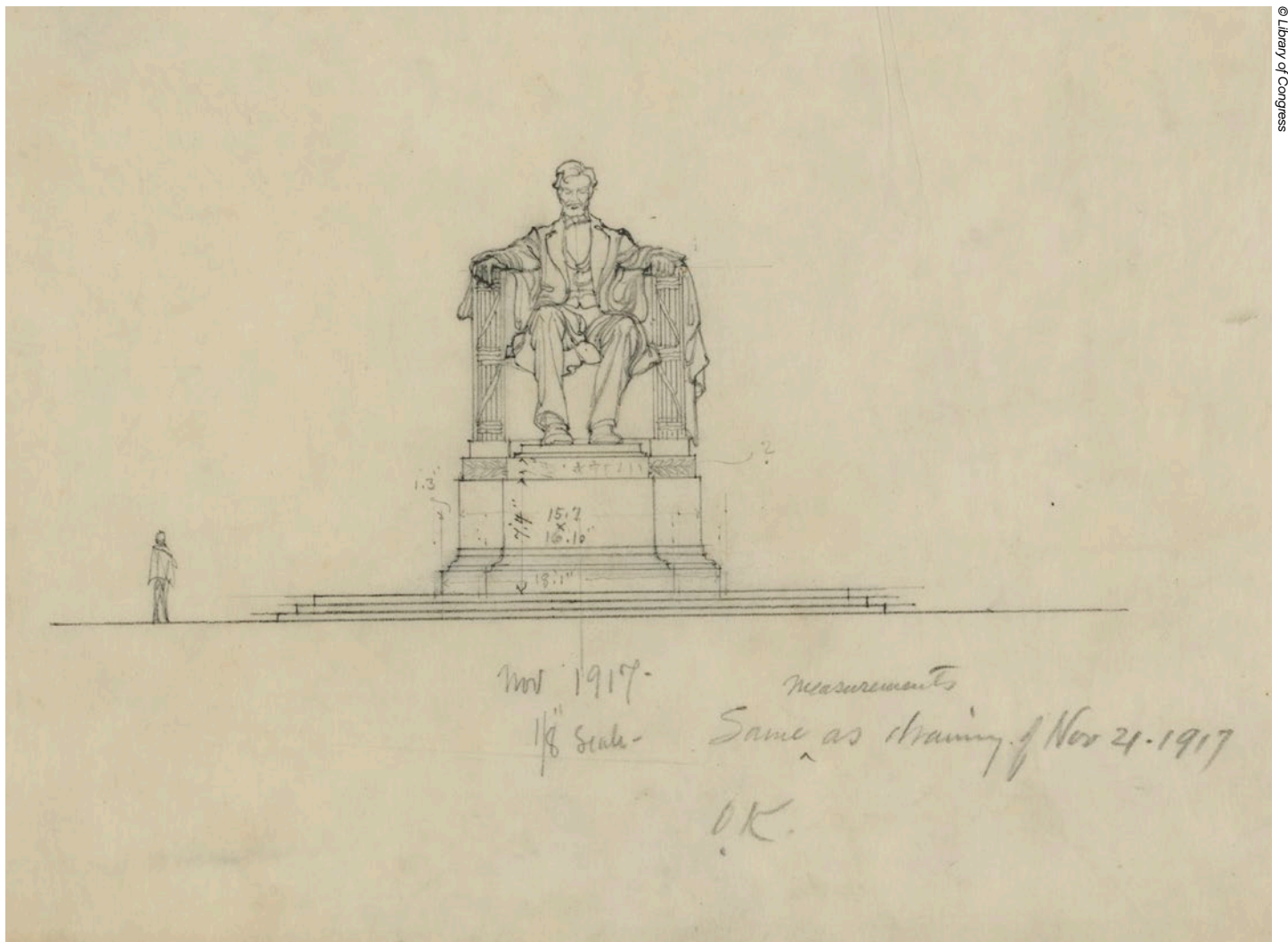
Bacon entendeu intuitivamente o papel simbólico do memorial na reunificação do país dividido pela guerra civil e escolheu deliberadamente materiais de construção provenientes do máximo possível de estados. O granito ao nível do terraço veio do Massachusetts, o mármore dos degraus superiores e da fachada externa veio do Colorado e, o chão de mármore cor de rosa da câmara central veio do Tennessee. A pedra calcária de Indiana é usada no interior das paredes e colunas da câmara e as tijoleiras do teto são de mármore do Alabama. A estátua de Lincoln foi gravada em mármore do estado da Geórgia. Bacon recebeu a medalha de ouro do Instituto Americano de Arquitetos, a distinção mais elevada em toda a sua carreira, pelo trabalho no memorial.

Daniel Chester French (1850–1931)

Daniel Chester French foi o escultor americano mais importante da época e o seu trabalho mais famoso é a estátua de Lincoln, que domina o interior do memorial. Os planos iniciais especificavam uma estátua de bronze de 3,6 m, mas a mesma acabou por ultrapassar a escala para melhor se adequar à enorme construção. A estátua final tinha 5,8 m de altura, o que quer dizer que se Lincoln estivesse de pé teria 8,5 m de altura. A escultura levou quatro anos a concluir, pesa 159 toneladas métricas e foi esculpida em 28 blocos separados de mármore branco do estado da Geórgia.

Jules Guerin (1866–1946)

Jules Guerin foi inicialmente contratado por Henry Bacon para fazer ilustrações em aquarela dos planos do projeto para o memorial. Nascido em St. Louis, Missouri, um ano após o fim da Guerra Civil Americana, Guerin estudou mais tarde arte em Chicago e na Europa. Depois disso, foi selecionado para decorar o interior do memorial com dois murais de tela de 18,3 m de comprimento por 3,7 m de altura. Juntos, os murais simbolizam visualmente os princípios de Abraham Lincoln e realçam as suas maiores conquistas: emancipação e unidade.



Desenho em papel da estátua de Lincoln por Henry Bacon, 1917



O Memorial como Símbolo Nacional

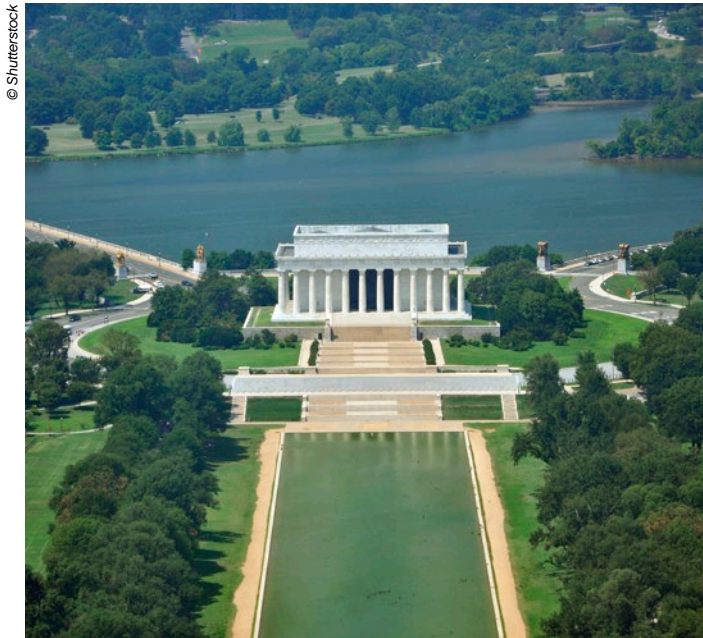
O Lincoln Memorial não é só uma peça icónica de arquitetura, mas também um símbolo de tudo o que Abraham Lincoln defendeu. Por esta razão, foi também ao longo do tempo o local escolhido para as mais memoráveis manifestações do Movimento dos Direitos Civis Americano.

A 28 de Agosto de 1963, mais de 200.000 pessoas viajaram para Washington de todos os cantos dos Estados Unidos e permaneceram em frente ao memorial enquanto o Dr. Martin Luther King Jr. proferiu o seu famoso discurso "I Have a Dream". O local onde King permaneceu

durante o discurso recebeu uma inscrição gravada em 2003 para comemoração do 40º. aniversário do evento.

O memorial tem tido um papel central em muitos filmes campeões de bilheteira e também aparece no verso da nota de cinco dólares americana; a frente da nota tem o retrato de Lincoln. Aproximadamente seis milhões de pessoas visitam o memorial anualmente; está aberto 24 horas por dia, todos os dias do ano exceto no Dia de Natal. Em 2007, o Instituto Americano de Arquitetos classificou-o como sétimo na lista de obras favoritas de arquitetura da América.

Factos sobre o Lincoln Memorial



Localização:..... Extremidade ocidental do National Mall, Washington, D.C.
Área:..... 2.539,6 m²
Arquiteto:..... Henry Bacon
Estilo arquitetónico:..... Beaux-Arts
Início da construção:..... 1914
Conclusão da construção:... 1922
Dimensões do Memorial:..... Largura (externa) 58 m, amplitude 36 m, altura 30 m
Materiais externos:..... Mármore Yule do Colorado, mármore cor de rosa do Tennessee e granito de Massachusets
Materiais do interior:..... Pedra calcária de Indiana, mármore branco do estado de Geórgia, mármore cor de rosa do Tennessee e mármore, bronze e latão do Alabama
Custos da construção:..... \$2.957.000

Factos e Citações



Muitos acreditam que Lincoln é mostrado a usar símbolos de linguagem gestual que representam as suas iniciais, com a mão esquerda formando um "A" e com a direita um "L".



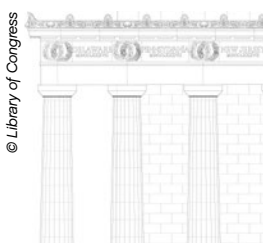
O mármore do Alabama usado nos painéis do teto foi impregnado com cera de abelhas derretida para o tornar mais translúcido.



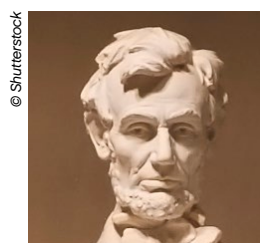
Apesar de terem sido reservados 2 milhões de dólares para cobrir os custos de construção do memorial, o custo final ficou próximo dos 3 milhões de dólares.



A mão esquerda da estátua está fechada para simbolizar força e determinação. A mão direita está aberta para simbolizar caridade e compaixão.



As colunas e paredes exteriores inclinam-se ligeiramente para o interior do edifício. Isto compensa distorções de perceção visual que fariam o memorial parecer ter um bojo no cimo.



Existe um mito segundo o qual a face do General Confederado Robert E. Lee está gravada na posterior da cabeça de Lincoln.

LEGO® Architecture – Então e Agora



21050
LEGO Architecture Estúdio

Existiu sempre uma ligação natural entre a peça LEGO® e o mundo da arquitetura. Os fãs que constroem com elementos LEGO desenvolvem intuitivamente um interesse na forma e função das estruturas que criam. Ao mesmo tempo, muitos arquitetos descobriram que as peças LEGO são a maneira perfeita para expressarem de forma palpável as suas ideias criativas.

Esta ligação foi confirmada no início dos anos 60 com o lançamento da linha LEGO “Modelo em Escala Reduzida”. Adequava-se ao espírito da época em que os arquitetos modernistas estavam a redefinir o aspeto das casas, e as pessoas participavam ativamente na elaboração do projeto da sua nova casa. Estes conjuntos eram feitos para se distinguirem das habituais caixas LEGO de cores vivas e também inspiravam os seus utilizadores com um livro sobre arquitetura.

Décadas mais tarde, o arquiteto e fã LEGO Adam Reed Tucker reviveu a ideia de expressar a arquitetura com peças LEGO e, em parceria

com a LEGO Group, lançou a linha LEGO Architecture que conhecemos hoje. Os seus primeiros modelos, e os conjuntos originais da série LEGO Architecture que conhecemos hoje, foram interpretações dos famosos arranha-céus da sua cidade natal, Chicago. Desde então, a LEGO Architecture desenvolveu-se e evoluiu, primeiro com os conhecidos edifícios de outras cidades dos Estados Unidos, e agora com estruturas icónicas da Europa, Médio Oriente e Ásia.

A introdução ao nosso conjunto LEGO Architecture Estúdio faz eco das ambições da primeira linha LEGO “Modelo em Escala Reduzida” e alarga o potencial da série LEGO Architecture. Agora pode construir e descobrir mais sobre determinados edifícios históricos ou criar espantosos modelos arquitetónicos a partir da sua própria fantasia. Um livro inspirador de cerca de 270 páginas que inclui diversos arquitetos de renome de todo o mundo, vai guiá-lo através dos princípios da arquitetura e encorajá-lo a desenvolver a sua própria construção criativa.

Referência

Texto:
Nps.gov

Fotos:
Shutterstock.com
Library of Congress – loc.gov

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
LEGO.com/service or dial



00800 5346 5555 :

1-800-422-5346 :